OSNOVNA ŠKOLA : ANTUNA MIHANOVIĆA KLANJEC

RAZRED : 2.

ŠKOLSKA GODINA : 2012./2013.

NASTAVNI PREDMET : GLAZBENA KULTURA

***GODIŠNJI PLAN I PROGRAM***

*Cilj nastave glazbene kulture je razvijanje osobnih sposobnosti izražavanja,te upoznavanje različitih elemenata mogućnosti izražavanja glazbenog govora,*

*upoznavanje određenog broja odabranih glazbenih ostvarenja, doživljaj glazbe*

*kao dijela svakodnevnog života i rada učenika.*

*UČITELJICE :Snježana Galović, Katica Filko*

**IZVEDBENI PROGRAM GLAZBENE KULTURE U 2. RAZREDU OSNOVNE ŠKOLE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Broj  sata | **Nastavno područje** | **Nastavni**  **sadržaj** | **Obrazovna**  **postignuća** | **Ključni pojmovi** | **Aktivnosti učenika** | **Korelacija** |
| 1. | Sviranje  Pjevanje | Igra imena (ritamska igra) Limači (Marija Matanović) | - ostvariti vedro raspoloženje u razredu pjevanjem i pokretima | - ugođaj, raspoloženje u glazbi | - prepoznaju naslove pjesama  - plješću imena sa slike u udžbeniku, a zatim svoje ime  - stvaraju male ritamske cjeline  - sviraju na udaraljkama imena s različitim brojem slogova  - pjevaju pjesmu uz pokrete i sviraju na udaraljkama | HJ - rastavljanje riječi na slogove  TZK - osnovni oblici kretanja uz glazbu različitog ritma i tempa |
| 2. | Sviranje  Pjevanje  Glazbeno stvaralaštvo | Pljesnimo rukama (Engleska) | - jasno izgovarati tekst, izražajno pjevati  - prepoznati iste ritamske i slične melodijske uzorke | - ritamski i melodijski uzorci | - oponašaju glasom zvukove udaraljki  - povezuju sliku udaraljki s onomatopejskim zapisom  - pjevaju pjesmu uz pokrete tijela, svirajući na ritamskim udaraljkama  - prepoznaju i uspoređuju ritamske i melodijske uzorke  - smišljaju i sviraju male ritamske cjeline | TZK – hodanje i stupanje na mjestu  HJ – pitanje, odgovor |
| 3. | Sviranje  Pjevanje  Glazbeno stvaralaštvo | Šete paši  (Sedam koraka)  - narodna iz sjeverne Istre | - prepoznati i imenovati dinamičke stupnjeve  - izvoditi pjesmu uz plesne pokrete | - glasnoća u glazbi (glasno, srednje glasno, tiho), narodna pjesma | - izvode dinamičke stupnjeve pljeskanjem po skupinama  - prepoznaju i imenuju dinamičke stupnjeve  - uspoređuju glasnoću i izvedbe skupina  - pjevaju pjesmu uz plesne pokrete | TZK – plesne strukture |
| 4. | Glazbeno stvaralaštvo  Sviranje  Pjevanje  Slušanje | Doba dana (glazbena igra)  Bratec Martin (Francuska) Amilcare Ponchielli: Ples satova | - izvoditi dinamičke stupnjeve  - usvojiti pjesmu Bratec Martin  - odrediti i pratiti dinamiku skladbe | - skladba, skladatelj | - slušaju skladbu Jutarnje raspoloženje E. Griega  - prepoznaju glasnoću u skladbi  - povezuju ugođaj i glasnoću s dobima dana  - izgovaraju i plješću nazive doba dana u paru različitom glasnoćom (igra Jeke)  - pjevaju pjesmu različitom glasnoćom  - slušaju skladbu Ples satova  - navode izvođače, tempo i  glasnoću skladbe | PID - doba dana |
| 5. | Pjevanje  Glazbeno stvaralaštvo  Slušanje  Sviranje | Jesenska pjesma (Vjekoslav Kolander)  Antonio Vivaldi: Jesen (Allegro)  Jesensko lišće (improvizacija melodijsko-ritamskih cjelina) | - izražajno otpjevati Jesensku pjesmu jasno izgovarajući tekst  - pratiti smjer kretanja melodije (zapaziti uzlazno kretanje tonova) u Jesenskoj pjesmi  - odrediti izvođače, brzinu i ugođaj u skladbi, zapaziti promjene u glasnoći  - izvoditi male ritamske cjeline udaraljkama | - kretanje melodije (melodija uzlazi) | - pjevaju Jesensku pjesmu pojedinačno i u skupinama, prate smjer kretanja melodije  - izvode Jesensku pjesmu uz pokret  - aktivno slušaju skladbu Jesen opažajući izvođače, brzinu, glasnoću i ugođaj  - improviziraju male ritamske i melodijske cjeline igrajući igru Jesensko lišće | PID – jesen u zavičaju  HJ – pripovijedanje prema poticaju;  stvaralačko pisanje;  proza i poezija s temom jeseni  LK – crtanje, slikanje |
| 6. | Slušanje  Pjevanje  Sviranje  Glazbeno stvaralaštvo | Giovanni Battista Pergolesi: Gdje je onaj cvijetak žuti Kiša (improvizacija ritma) | - prepoznati i imenovati izvođače u skladbi, odrediti glasnoću, brzinu i ugođaj  - izvoditi dijelove skladbe različitom glasnoćom  - improvizirati i izvoditi na udaraljkama male ritamske cjeline | - umjetnička skladba, dječji zbor, solo pjevač, glasovir | - aktivno slušaju skladbu Gdje je onaj cvijetak žuti (izvedba dječjeg zbora), opažajući izvođače, glasnoću, brzinu i ugođaj  - slušaju skladbu Gdje je onaj cvijetak žuti u suvremenoj izvedbi i uspoređuju izvođače u obje skladbe  - pjevaju dijelove skladbe Gdje je onaj cvijetak žuti različitom glasnoćom  - prepoznaju dijelove skladbe i njihov međusobni odnos  - pjevaju pjesmu Kišica (1. raz.) uz pratnju na udaraljkama  - osmišljavaju i izvode na udaraljkama ritamsku skladbu Kiša | HJ – dijelovi pjesme (kitica, stih, pjesnička slika)  LK – crtanje, slikanje |
| 7. | Pjevanje  Slušanje  Sviranje  Glazbeno stvaralaštvo | Molba gljive muhare (Marija Matanović) Milan Sachs: Miško među životinjama (Kukavica)  Šumski plodovi (ritamska igra) | - izražajno pjevati pjesmu Molba gljive muhare uz pokret  - prepoznati i imenovati izvođače u skladbi, odrediti brzinu i glasnoću  - izvoditi male melodijsko-ritamske cjeline glasom i na udaraljkama | - ton (viši i niži), ženski glas, metalofon | - pjevaju pjesmu Molba gljive muhare uz pratnju na udaraljkama  - slušaju skladbu Kukavica, opažajući izvođače, brzinu i glasnoću u skladbi  - oponašaju glasom i sviranjem na metalofonu glasanje kukavice  - pjevaju imena plodova tonovima različitih visina uz pratnju na metalofonu  - pjevaju Molbu gljive muhare uz pokret | LK – crtanje, slikanje, modeliranje i građenje  HJ – pripovijedanje prema poticaju;  opisivanje; stvaralačko pisanje |
| 8. | Slušanje  Pjevanje  Sviranje  Glazbeno stvaralaštvo | Četvorka (ples iz Splita)  Mali bratec Ivo (Međimurje)  Jesenski plodovi (improvizacija melodijsko-ritamskih cjelina glasom i na udaraljkama) | - prepoznati zvuk mandoline i izvoditi plesne pokrete uz skladbu Četvorka  - izražajno pjevati pjesmu Mali bratec Ivo uz plesne pokrete  - izvoditi male ritamske cjeline glasom, na udaraljkama i pokretom | - dobe, ritam, pokret, mandolina, narodni ples | - pjevaju poznate pjesme neutralnim slogom  - aktivno slušaju skladbu, upoznaju zvuk mandoline i otkrivaju njegovu sličnost sa zvukom tambure  - izvode plesne pokrete uz skladbu Četvorka  - pjevaju pjesmu Mali bratec Ivo, pokretom prateći dobe i ritam  - osmišljavaju stihove kojima slave jesen i njezine darove  - Izgovaraju stihove uz glazbenu pratnju | LK – slikanje,  modeliranje i građenje  HJ - pripovijedanje prema poticaju;  opisivanje; stvaralačko pisanje |
| 9. | Pjevanje  Glazbeno stvaralaštvo | Cin, cin, cin  (Zlatko Grgošević) | - usvojiti tekst, melodiju i pokrete uz pjesmu Cin, cin, cin  - prepoznati slične glazbene cjeline | - slične glazbene cjeline (pitanje i odgovor) | - prepoznaju naslove pjesama i pjevaju uz pokrete  - slušaju izvedbu pjesme Cin, cin, cin  - analiziraju tekst i navode nepoznate riječi  - upoznaju narodne običaje (Martinje)  - usvajaju tekst i melodiju pjesme Cin, cin, cin  - prepoznaju slične glazbene cjeline  izvode pokrete uz tu pjesmu | Hj - pitanje, odgovor  TZK - kretanje uz glazbu u različitim smjerovima |
| 10. | Slušanje  Pjevanje  Glazbeno stvaralaštvo | W. A. Mozart: Menuet (3. st. Mala noćna muzika) U kolu je sestrica (Josip Lulić) | - upoznati umjetničku skladbu, odrediti tempo skladbe  - izvoditi pjesmu uz improvizirane aktivnosti | - umjetnička skladba  tempo (brzo, umjereno, polagano) | - slušaju poznatu skladbu Turski marš W. A. Mozarta iz prvog razreda  - prepoznaju naslov, brzinu i izvođače u skladbi  - slušaju novu skladbu Menuet  - prepoznaju izražajne sastavnice i oblik skladbe  - uspoređuju brzinu i izvođače u slušanim skladbama  - pjevaju pjesmu U kolu je sestrica  - smišljaju aktivnosti vezane za tu pjesmu |  |
| 11. | Glazbeno stvaralaštvo  Sviranje  Pjevanje | Čujem, krećem (dječja igra)  Tramvaj  (Ljiljana Goran) | - prepoznati i izvoditi dulji i kraći zvuk  - izražajno pjevati s jasnim izgovorom teksta | - dulji, kraći zvuk | - oponašaju zvukove prometala koje su prethodno osluškivali na ulici  - svrstavaju se u skupine (dulji, kraći, kratki zvuk)  - izvode glazbenu igru Čujem, krećem  - usvajaju tekst i melodiju pjesme Tramvaj uz pratnju na udaraljkama  - izvode igru uz pjesmu Tramvaj | PID – raskrižje  TZK – kretanje na zadani ritam |
| 12. | Glazbeno stvaralaštvo  Pjevanje  Sviranje | Dugi, kratki zvuk (dječja igra) Semafor (Vladimir Tomerlin) | - razlikovati dulji i kraći zvuk  - slušno prepoznati viši i niži ton  - usvojiti novu pjesmu | * dulji i kraći zvuk, viši i niži ton | - oponašaju zvukove vlakova i prometala na ulicama  - povezuju gradska prijevozna sredstva s vlakovima prema duljini zvuka  - usvajaju tekst i melodiju pjesme Semafor  - pjevaju pjesmu po skupinama uz pratnju na udaraljkama  - određuju brzinu izvođenja prve i druge skupine  - kreću se na duboki ton brzinom koju čuju, stoje na mjestu kada čuju visoki ton | PID – promet povezuje krajeve i ljude |
| 13. | Sviranje  Pjevanje  Slušanje | Ukrasi na božićnom drvcu (glazbena igra)  Djetešce nam se rodilo  (hrvatska božićna pjesma)  Božićne pjesme:  Radujte se narodi, Svim na zemlji | - izražajno i točno pjevati, s jasnim izgovorom  - upoznati božićne pjesme i zvuk orgulja | - tradicijske božićne pjesme i orgulje | - imenuju ukrase na božićnom drvcu  - sviraju njihova imena na metalofonu a zatim ih otpjevaju  - usvajaju tekst i melodiju pjesme Djetešce nam se rodilo uz pratnju na udaraljkama  - razgovaraju o blagdanu Božića  - ukrašavaju božićno drvce na panou ukrasima koje su izradili na satu likovne kulture  - slušaju božićne pjesme  - prepoznaju zvuk orgulja i pjevački  zbor | HJ – čitanje tekstova o Božiću  LK – izrada ukrasa za božićno drvce  VJ – Božić, obiteljski blagdan |
| 14. | Sviranje  Pjevanje | Novogodišnje koledanje  (Joža Požgaj) | - izvoditi i osvijestiti dvodobnu i trodobnu mjeru  - usvojiti pjesmu Novogodišnje koledanje |  | - pjevaju pjesmu Djetešce nam se rodilo uz pratnju na udaraljkama  - izvode manje ritamske cjeline po skupinama u dvodobnoj i trodobnoj mjeri  - uspoređuju izvedbe skupina  - usvajaju melodiju i tekst pjesme  Novogodišnje koledanje, uz pratnju triangla i štapića |  |
| 15. | Sviranje  Pjevanje  Slušanje | Snjegović (Mario Bogliuni) Antonio Vivaldi: Zima | - izvoditi uzlazni i silazni ton te slijed tonova iste visine, slobodnom improvizacijom uz pokret  - izražajno pjevati pjesmu Snjegović uz pokret  - prepoznati i imenovati izvođače u skladbi Zima, odrediti brzinu, glasnoću i ugođaj u skladbi | - gudački orkestar | - izvode uzlazni, silazni, te slijed tonova iste visine slobodnom improvizacijom uz pokret  - izražajno pjevaju pjesmu Snjegović uz pokret  - aktivno slušaju skladbu Zima, prepoznajući izvođače, brzinu i glasnoću u skladbi | PID – zima u zavičaju  LK – slikanje, modeliranje i građenje  HJ – proza i poezija s temom zime;  pripovijedanje prema poticaju;  opisivanje; stvaralačko pisanje  TZK – igre na snijegu; građenje snjegovića |
| 16. | Pjevanje  Slušanje  Glazbeno stvaralaštvo | Ide zima (Marija Matanović) Leopold Mozart: Vožnja saonicama  Saonice (glazbena igra) | - pjevati pjesmu Ide zima uz pokret, izvodeći dijelove pjesme različitom brzinom  - odrediti izvođače, brzinu i ugođaj u skladbi, zapaziti oponašanje zvukova iz prirode glazbalima  - izvoditi glazbenu igru uz pokret i na udaraljkama | - ritamske cjeline | - pjevaju pjesmu Ide zima uz pokret, koracima i poskocima obilježavaju dobe  - slušaju skladbu Vožnja saonicama oponašajući glazbalima ili tjeloglazbom konjski hod  - izvode zadani ritam i prepoznaju boju zvuka glazbala u glazbenoj igri Saonice | LK – crtanje, slikanje, modeliranje i građenje  HJ - proza i poezija s temom zime;  pripovijedanje prema poticaju;  opisivanje; stvaralačko pisanje  PID – zima u zavičaju |
| 17. | Pjevanje  Sviranje  Slušanje | Volim Pipu (Ivan Golčić – Nevenka Videk)  Zequinha de Abreu: Tico, tico | - pjevati pjesmu Volim Pipu uz pokrete ruku i pratnju na udaraljkama  - odrediti izvođače, brzinu, glasnoću i ugođaj u skladbi Tico, tico, zapaziti promjenu zvuka harmonike | - harmonika | - slušaju poznate skladbe, imenuju ih i prepoznaju izvođače  - pjevaju pjesmu Volim Pipu uz pokrete ruku i pratnju na udaraljkama  - slušaju skladbu Tico, tico, upoznaju zvuk harmonike, plešu uz skladbu | LK- modeliranje i građenje |
| 18. | Glazbeno stvaralaštvo  Pjevanje  Slušanje | Tko je ispod maske (improvizacija melodije)  Hoki-poki (Jimmy Kennedy)  Meksički šešir (meksička narodna) | - izmišljati male melodijske cjeline i ostvarivati ih glasom  - pjevati pjesmu Hoki-poki uz pokret  - odrediti izvođače u skladbi Meksički šešir, plesati uz skladbu | - melodijsko-ritamske cjeline | - izmišljaju male melodijske cjeline i prema boji glasa prepoznaju maskiranog učenika  - slušaju skladbu Meksički šešir, prepoznaju izvođače, plešu uz skladbu  - pjevaju pjesmu Hoki-poki uz pokret | TZK – pripremne vježbe  PID – zdravlje  LK – modeliranje i građenje, slikanje |
| 19. | Slušanje  Pjevanje | Lijepa naša domovino  Stihovi: Antun Mihanović  Glazba: Josip Runjanin | - usvojiti tekst i melodiju himne Lijepa naša domovino | - himna, dirigent, mješoviti pjevački zbor | - slušaju, prepoznaju i imenuju naziv hrvatske himne  - nabrajaju svečane prilike u kojima se izvodi himna i ponašanje tijekom i poslije izvedbe  - navode izvođače himne te izražajne sastavnice (tempo i ugođaj)  - usvajaju himnu uz snimku ili učiteljevu pratnju | HJ – pjesme o domovini  PID – moja domovina |
| 20. | Pjevanje  Slušanje | Sanak snilo (narodna iz Like)  Franz Schubert:  Uspavanka | - upoznati i izvoditi pjesme nježnog ugođaja  - odrediti i usporediti ugođaj i tempo skladbi | - uspavanka | - usvajaju tekst i melodiju pjesme Sanak snilo  - pjevaju stihove pjesme u parovima ili u skupinama  - uspoređuju melodije 1. i 2. para ili skupine (iste, različite)  - pjevaju pjesmu vezano i odsječeno prema crtežima u udžbeniku  - slušaju Uspavanku  - prepoznaju izražajne sastavnice i izvođače  - uspoređuju pjevanu i slušanu skladbu (po čemu su slične, po čemu su različite) |  |
| 21. | Slušanje  Pjevanje | Johann Strauss, ml.: Jelačićeva koračnica Hrvatskoj (s. Lujza Kozinović - Mira Preisler) | - prepoznati izvođački sastav  - izražajno pjevati i razumjeti tekst pjesme,  razlikovati ugođaj i tempo koračnice od uspavanke | - koračnica, puhački orkestar | - prepoznaju izvođački sastav u skladbi  - stupanjem prate tempo i ritam koračnice  - izgovaraju i pjevaju zadane stihove u udžbeniku, povezuju ih s odgovarajućim udaraljkama i riječima iz naslova u udžbeniku  - usvajaju tekst i melodiju pjesme Hrvatskoj stupajući na mjestu  - određuju ugođaj te pjesme i uspoređuju ga s pjesmom Sanak snilo | TZK – ishodavanje doba (stupanje)  PID – moja domovina |
| 22. | Pjevanje  Sviranje  Slušanje | Blistaj, blistaj, zvijezdo mala  (Francuska)  Camille Saint – Saëns: Fosili | - izražajno pjevati s jasnim izgovorom teksta  - upoznati novu skladbu i zvuk ksilofona | - ksilofon | - prepoznaju naslove pjesama i pjevaju ih po skupinama  - pjevaju i sviraju pjesmu po  skupinama  - uspoređuju melodije i ritam skupina  - prepoznaju izražajne sastavnice u skladbi  - dizanjem ruke označavaju javljanje ksilofona u pjesmi Blistaj, blistaj, zvijezdo mala |  |
| 23. | Slušanje  Pjevanje  Glazbeno stvaralaštvo | Aram Hačaturjan: Ples sa sabljama  Doš'o, doš'o Juro je (Emil Cossetto) | - prepoznati i usporediti izvođače i tempo u slušanim skladbama  - izvoditi pjesmu uz pokrete | - veliki orkestar (puhaća i gudaća glazbala, udaraljke), tamburaški sastav, muški glas | - slušaju i prepoznaju naslov skladbe Fosili  - prepoznaju brzinu izvođenja u toj skladbi i izvođače  - slušaju skladbu Ples sa sabljama i prepoznaju izražajne sastavnice i izvođače  - prepoznaju izvođače koji se pojavljuju u obje skladbe  - usvajaju tekst i melodiju pjesme Doš'o, doš'o Juro je po skupinama  - kreću se u krugu oko Jure zelenoga, kojeg predstavlja učenik kojeg sami odaberu, i pjevaju pjesmu | TZK – plesne strukture |
| 24. | Pjevanje  Slušanje  Glazbeno stvaralaštvo | Proljetna pjesma (Zlatko Špoljar) Nikolaj Rimski-Korsakov:  Bumbarov let | - izražajno pjevati s jasnim razumijevanjem teksta  - odrediti tempo i izvođače u skladbi | - violončelo | - oponašaju zvukove proljeća  - u parovima i naizmjenično izvode male glazbene cjeline sa zvukovima proljeća  - pjevaju Proljetnu pjesmu uz pratnju na udaraljkama  - slušaju skladbu Bumbarov let  - određuju brzinu izvođenja i izvođače  - smišljaju uloge i scenarij za igrokaz o proljeću | LK - crtanje proljetnih motiva  TZK - kretanje uz glazbu  PID – godišnja doba (proljeće)  HJ - igrokazi |
| 25. | Sviranje  Slušanje | Svirači blizanci  (glazbena igra)  Robert Schumann: Proljeće | - prepoznati i imenovati udaraljke prema zvuku  - prepoznati i imenovati izvođača prema boji glasa  - prepoznati izvođače i tempo u slušanim skladbama | - zvukovne boje (glasa i glazbala) | - prepoznaju ime učenika iz razreda koji oponaša zvuk kukca ili cvijeta i pjevaju isto  - prepoznaju zvuk svojih udaraljki i sviraju na njima  - slušaju skladbu Proljeće i određuju izvođače u toj skladbi  - uspoređuju brzinu izvođenja u skladbama Proljeće i Bumbarov let | HJ - dijalog |
| 26. | Pjevanje  Glazbeno stvaralaštvo | Špenjgljarska igra (hrvatska narodna)  Pošto, kume, lončić (glazbena igra) | - pjevati pjesmu Špenjgljarska igra uz pratnju na udaraljkama, upoznati narodne običaje  - igrati glazbenu igru Pošto, kume, lončić, smišljajući male ritamsko-melodijske cjeline | - narodna pjesma | - prepoznaju ritam poznatih pjesama  - izvode Špenjgljarsku igru prema ulogama, uz pratnju na udaraljkama  - igraju glazbenu igru Pošto, kume, lončić, izmišljajući raznovrsne ritamsko-melodijske cjeline | LK - crtanje, modeliranje i građenje  HJ - stvaralačko pisanje  PID - zanimanja ljudi |
| 27. | Pjevanje  Glazbeno stvaralaštvo  Slušanje | Muzikaš (narodna)  Julije Njikoš: Šokačko kolo | - razlikovati pjevanje zbora i solista u pjesmi Muzikaš  - prepoznati zvuk tamburaškog orkestra, zaplesati u kolu | - solist, zbor, narodni ples, kolo, tamburaški orkestar | - prepoznaju zvuk glazbala iz poznatih skladbi, oponašaju sviranje na njima  - pjevaju pjesmu Muzikaš prema ulogama (zbor i solisti)  - oponašaju zvukove još nekih glazbala i sviranje na njima  - slušaju Šokačko kolo, prepoznaju zvuk tamburaškog orkestra, plešu u kolu | LK - crtanje |
| 28. | Glazbeno stvaralaštvo  Pjevanje | Čestitka majci (improvizacija melodijsko-ritamskih cjelina) Pred majčinom slikom (Josip Kaplan) | - pjevati pjesmu Pred majčinom slikom uz izvođenje doba - izvoditi male melodijsko-ritamske cjeline glasom i pljeskanjem ili na udaraljkama | - melodijsko-ritamske cjeline | - pjevaju pjesmu Čestitka majčici uz izvođenje doba  - izvode pjesmu Pred majčinom slikom u nježnom ugođaju, svirajući dobe  - pišu čestitku u povodu Majčina dana  - pjevaju čestitku svirajući ritam | LK – crtanje, slikanje  HJ – pisanje čestitke; opisivanje;  stvaralačko pisanje:  pjesme i tekstovi o mami  PID - obitelj |
| 29. | Pjevanje  Sviranje  Slušanje | Plava uspavanka (Marija Matanović)  Laku noć (improvizacija melodijsko-ritamskih cjelina) Jacques Offenbach: Barcarolle | - otpjevati pjesmu Plava uspavanka primjerenom glasnoćom, brzinom i ugođajem, uz izvođenje doba  - izvoditi male melodijsko-ritamske cjeline glasom  - odrediti izvođače, brzinu i ugođaj u skladbi, pokretom pratiti dobe u skladbi |  | - pjevaju pjesmu Plava uspavanka nježno, polako i tiho, uz izvođenje doba  - pjevaju svoj pozdrav za laku noć i sviraju ga na metalofonu  - slušaju skladbu Barcarolle, pokretom prateći dobe u skladbi | PID – obitelj  HJ – pripovijedanje prema poticaju  LK - slikanje |
| 30. | Sviranje  Pjevanje  Slušanje | Ritam na ritam (ritamsko – memorijska igra) Izgubljeno pile (Vladimir Tomerlin)  Sakriveni predmet (glazbena igra)  Modest Petrovič Musorgski: Ples pilića | - izvoditi male ritamske cjeline glasom i na udaraljkama  - izražajno pjevati pjesmu Izgubljeno pile, izvodeći pojedine dijelove različitom glasnoćom  - prepoznati izvođače, brzinu i ugođaj u skladbi, pratiti tijek melodije |  | - oponašaju glasom i ritmiziraju glasanje životinja, pamte odsvirani ritamski uzorak i dodaju novi  - pjevaju pjesmu Izgubljeno pile; pojedine dijelove pjesme pjevaju različitom glasnoćom  - igraju glazbenu igru Sakriveni predmet pjevajući Izgubljeno pile  - slušaju skladbu Ples pilića pokretima prateći tijek melodije | LK – crtanje, slikanje |
| 31. | Pjevanje  Slušanje  Glazbeno stvaralaštvo | Bijela kvočka (Slovačka)  Camille Saint-Saëns: Pijetlovi i kokoši  Pijetlovi i kokoši (ritamska igra) | - pjevati pjesmu Bijela kvočka uz pratnju na udaraljkama  - prepoznati izvođače u skladbi Kokoši i pijetlovi, zapaziti koja glazbala se ističu u skladbi | - udaraljke (bubanj, štapići, zvečke, trokutić, činele) | - pjevaju pjesmu izvodeći dobe i ritam na udaraljkama prema grafičkom zapisu  - slušaju skladbu Kokoši i pijetlovi, zapažaju glazbala kojima skladatelj oponaša pijetlove i kokoši u seoskom dvorištu  - izvode male ritamske cjeline na udaraljkama, oponašajući svađu kokoši i pijetlova (ritamski razgovor) | LK – crtanje, slikanje |
| 32. | Pjevanje  Slušanje  Sviranje | Uspinjača (Marija Matanović) Francisco Tarrega: Sjećanje na Alhambru  Tonovi različitih visina | - izvoditi pjesmu Uspinjača prateći rukom smjer kretanja melodije  - prepoznati i imenovati izvođače u skladbi Sjećanje na Alhambru, odrediti brzinu, glasnoću i ugođaj u skladbi | - gitara | - pjevaju pjesmu Uspinjača, rukom prateći uzlazno i silazno kretanje melodije  - aktivno slušaju skladbu Sjećanje na Alhambru, prepoznajući izvođače, brzinu, glasnoću i ugođaj u skladbi  - izrađuju akustično glazbalo od kartona  - sviraju tonove različitih visina | PID – učenik i učenica u prometu  HJ – opisivanje  LK – crtanje |
| 33. | Pjevanje  Sviranje  Glazbeno stvaralaštvo | Sve bih dao (Stjepan Mikac)  Glazbeni kviz | - izražajno pjevati i jasno izgovarati tekst pjesme Sve bih dao  - svirati ritam i dobe uz pjesmu Sve bih dao |  | - izgovaraju stihove pjesme Sve bih dao u ritmu pjesme  - izražajno pjevaju pjesmu Sve bih dao uz sviranje ritma i doba  - sudjeluju u glazbenom kvizu | LK – crtanje, slikanje  PID – kulturne ustanove |
| 34. | Glazbeno stvaralaštvo  Pjevanje  Slušanje | Zvukovi s mora (dogovorena improvizacija)  Maestral (Ivica Stamać)  Camille Saint-Saëns: Akvarij | - oponašati zvukove različitom dinamikom, dogovorenom improvizacijom  - pjevati pjesmu Maestral uz izvođenje doba  - prepoznati izvođače, brzinu i ugođaj u skladbi Akvarij, prateći tijek melodije pokretima ruke |  | - oponašaju zvukove s mora različitom dinamikom  - pjevaju pjesmu Maestral, njihanjem prateći dobe  - slušaju poznate skladbe i određuju brzinu njihova izvođenja  - aktivno slušaju skladbu Akvarij, prateći tijek melodije pokretima ruke | PID – ljeto u zavičaju  HJ – poezija i proza s temom mora; stvaralačko pisanje  LK - slikanje, modeliranje i građenje |
| 35. | Pjevanje  Slušanje | Ribar i ribice (glazbena igra)  Što je iza svega (Stjepan Mikac – Josip Ivanković) | - pjevati pjesmu Što je iza svega po skupinama, uz sviranje ritma  - povezati skladbu i pripadajuće glazbalo |  | - prepoznaju melodije poznatih pjesama u glazbenoj igri Ribar i ribice  - pjevaju pjesmu Što je iza svega po skupinama  - uspoređuju ritamske i melodijske motive u pjesmi  - slušaju poznate skladbe i povezuju ih s ponuđenim glazbalima |  |